

Monographien:

2.) „Liebesthränen des Verfassers“. Zur Theorie autobiographischer Gedichte und zur Geschichte der Klagelyrik im 18. Jahrhundert. Angenommene Habil.-Schrift, Universität Freiburg i.Üe. 2019. Manuskript. 550 S.

1.) Paradoxes Erzählen. Die Metalepse in der phantastischen Literatur. Paderborn: mentis, 2010 (= Explicatio. Analytische Studien zur Literatur und Literaturwissenschaft).

Rezensiert von:

- Laura Muth, in: *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft*, 6,1 (2014), S. 177f.
- Klaus Meyer-Minnemann, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, NF 61,4 (2011), S. 494–497.
- Maren Conrad, in: *KULT-online. Rezensionmagazin des Gießener Graduiertenzentrums Kulturwissenschaften* 26 (2011).
- Paul Ferstl, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* (2010), S. 149f.
- Nele Solf, in: *Anwesenheitsnotiz. Studentische Zeitschrift der FU Berlin* 1 (2010).

Edition:

Martin Bellius [= Sebastian Castellio]: De haereticis an sint persecuendi / Von Ketzeren ob man auch die verfolgen soll / Traicté des heretiques à sauoir si on doit les persecuter [1554/57]. Dreisprachige synoptische Neuauflage mit einem ausführlichen Nachwort. Hrsg. v. Barbara Mahlmann, zusammen mit Oliver Bach, Sonja Klimek, Daniela Kohler, Michael Multhammer, Kilian Schindler u. Friedrich Vollhardt. Basel: Schwabe. (im Druck)

Sammelbände und Themenhefte (Bücher mit externem **Peer Review** markiert):

9.) Grundfragen der Lyrikologie. Bd. 2: Konturen eines Forschungsfeldes. Hrsg. v. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller u. Rüdiger Zymner. Berlin/Boston: de Gruyter. (im Druck)

8.) Andere Wesen, andere Welten. Alterität und Technik in der Fantastik. Themenheft der Zeitschrift für Fantastikforschung 01 (2020). Hrsg. v. Emily Eder u. Sonja Klimek. <https://zff.openlibhums.org/>

7.) Grundfragen der Lyrikologie. Bd. 1: Lyrisches Ich, Textsubjekt, Sprecher? Hrsg. v. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller u. Rüdiger Zymner. Berlin/Boston: de Gruyter, 2018. Gleichzeitig open access: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/476673>.

6.) Sebastian Castellio (1515–1563) – Dissidenz und Toleranz. Hrsg. v. Barbara Mahlmann, unter Mitarbeit v. Sonja Klimek u. Daniela Kohler. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2018 (= REFO 500).

5.) Gedichte von Jan Wagner. Interpretationen. Hrsg. v. Christoph Jürgensen u. Sonja Klimek. Münster: mentis, 2017.

Rezensiert von:

- Henning Heske: Herausragende Gedichtinterpretationen zur Lyrik von Jan Wagner. In: Seitenauslinie. Literaturblog, 09. Februar 2018. <https://seitenauslinie.wordpress.com/2018/02/09/herausragende-gedichtinterpretationen-zur-lyrik-von-jan-wagner/>

4.) Theories of Lyric. *Journal for Literary Theory* 11.1 (2017). Eds. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller, William Waters, and Rüdiger Zymner.

3.) Funktionen der Fantastik. Neue Konzepte des Weltbezugs von Literatur und Film nach 1945. Hrsg. v. Sonja Klimek, Tom Kindt u. Tobias Lambrecht. Heidelberg: Winter 2017 (= Reihe „Wissenschaft und Kunst“, hrsg. v. Dimiter Daphinoff u. Sabine Coelsch-Foisner).

Rezensiert von:

- Hans Helmut Prinzler, in: *Filmbuch-Rezensionen. Online-Veröffentlichung, abrufbar unter: <http://www.hhprinzler.de/2017/09/funktionen-der-fantastik/>*
- Franz Rottensteiner in: *Quarber Merkur. Zeitschrift für fantastische Literatur* 118 (2017), S. 265-267.
- Bruce A. Beate, in: *Journal of the Fantastic in the Arts* 28.2 (2017), S. 290-292.
- Jörg Krappmann, in: *brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien – Slowakei*. 25 (2017), S. 328-332.

2.) Die Literatur und ihr Spiel / La littérature et son jeu. (= Colloquium Helveticum. Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 43 (2012)), hrsg. v. Sonja Klimek, Julian Reidy u. Markus Winkler.

1.) Metalepsis in Popular Culture. Eds. Karin Kukkonen and Sonja Klimek. Berlin u. New York: de Gruyter, 2011 (= Narratologia 28. Contributions to Narrative Theory. Eds. Fotis Jannidis, Matias Martínez, John Pier, and Wolf Schmid).

Rezensiert von:

- Julian Hanebeck, in: *Diegesis. Interdisziplinäres E-Journal zur Erzählforschung* 1 (2012). <https://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/view/85/73>.
- Dangdai Faguo Meixue Yu Shixue Janyiu (= *Neue Perspektiven auf die menschliche Kultur, Bd. 9: Forschungen zur modernen Poetik und Ästhetik*). S. 293–302. [Rezension auf Chinesisch, Digitalisat online lesbar über meine Fribourger Institutswebseite.]

Aufsätze (Beiträge mit externem Peer Review markiert):

40.) Internet Poetry Clips: Multimodale und multimediale Hybridformen als Herausforderung für die Lyrikologie. In: *Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik*. Hrsg. v. Henrieke Stahl. (under review)

39.) Unzuverlässiges Erzählen und Life-Writing: Zwei konfligierende Konzepte in Vladimir Nabokovs „The Real Life of Sebastian Knight“ und Thomas Manns „Doktor Faustus“. In: *Unzuverlässiges Erzählen in der Nachkriegsliteratur*. Hrsg. v. Matthias Aumüller u. Tom Kindt. (im Druck)

38.) Zeit und Zyklus. Eine lyrikologische Studie zu Goethes *Römischen Elegien* und *Venezianischen Epigrammen*. In: *Lyrikologie II*. Hrsg. v. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller u. Rüdiger Zymner. Berlin/Boston: de Gruyter. (im Druck)

37.) Wilde Ritte durch die Nacht, Fahrten tief hinein ins Gebirg. Sidonia Hedwig Zäunemanns explorative Reisen in und unter den Thüringer Wald (1737). In: *Ambulante Poesie. Explorationen deutschsprachiger Reiselyrik seit dem 18. Jahrhundert*. Hrsg. v. Nikolas Immer u. Johannes Görbert. Stuttgart: Metzler. (im Druck)

36.) Invasivmedizin und ‚komplementäre Erkenntnis‘ in der Gegenwartslyrik. In: *Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik* 1 (2019). S. 363-382. DOI: 10.25353/ubtr-izfk-4713-0795.

- 35.) "fehlt das kind / – im bauch". Ulrike Draesners Zyklus "bläuliche sphinx" (2001) über eine verhaltene Fehlgeburt. In: Gedichte von Ulrike Draesner. Interpretationen. Hrsg. v. Christoph Jürgensen, Eric Schilling u. Rüdiger Zymner. Münster: mentis. (im Druck)
- 34.) Zur Auswahl der Zitate aus Sebastian Francks Toleranz-Schrift „Chronica Zeitbuoch“ (1530) in Castellios Anthologie gegen die Ketzerverfolgung. In: Sebastian Castellio: De haereticis an sint persecuendi / Von Ketzeren, ob man auch die verfolgen soll / Traicté des heretiques [1554]. Hrsg. v. Barbara Mahlmann u.a. Basel: Schwabe. (Gemeinsam mit Matthias Dietrich.) (im Druck)
- 33.) Urbanus Rhegius' „Loci theologici“ (1545) – eine Toleranzschrift im Kontext der Täuferverfolgung? In: Sebastian Castellio: De haereticis an sint persecuendi / Von Ketzeren / Traicté des heretiques [1554]. Hrsg. v. Barbara Mahlmann u.a. Basel: Schwabe. (im Druck)
- 32.) Wer war der zeitgenössische französische Übersetzer von Castellios Anthologie gegen die Ketzerverfolgung? In: Sebastian Castellio: De haereticis an sint persecuendi / Von Ketzeren / Traicté des heretiques [1554]. Hrsg. v. Barbara Mahlmann u.a. Basel: Schwabe. (im Druck)
- 31.) Raum in der Lyrik – Lyrik im Raum. Zur Installation von neun Gedichten Georg Trakls in der Stadt Salzburg. In: Lyrikologie II. Hrsg. v. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller u. Rüdiger Zymner. Berlin / Boston: de Gruyter. (im Druck)
- 30.) Fraktur – Peritext – Buchschmuck. Vorüberlegungen zu einer Theorie der (Schrift-) Bildlichkeit von Lyrik. In: Schrift und Graphisches im Vergleich. Hrsg. v. Monika Schmitz-Emans, Linda Simonis u. Simone Sauer-Kretschmer. Bielefeld: Aisthesis, 2019. S. 407-420.
- 29.) „So fällt die Feder mir vor Wehmuth aus der Hand“ – Verstummen und Nicht-mehr-Schreiben-Können als Topos in der Klagelyrik der Frühaufklärung. In: Studia Germanica Gedanensia 38 (2018). Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. Zeitschrift der polnischen Germanistik 38 (2018). S. 26-42.
- 28.) Sterben als Sprach- und Selbst-Installation. Zum Gedicht „Arnikabläue“ in Thomas Klings letztem Gedichtband „Auswertung der Flugdaten“ (2005). In: Thomas Kling – Gedichte und Interpretationen. Hrsg. v. Frieder von Ammon und Rüdiger Zymner. Münster: mentis, 2019. S. 251-268.
- 27.) Relevance Theory in Contemporary Narratology: Processing Meaning from Narrative Texts. In: Relevance and/in Narratology. Ed by Matei Chihaiia, Katharina Rennhak. Lexington, Mass.: Lexington Books, 2019. S. 137-156.
- 26.) Castellio-Rezeption und Toleranzdebatte unter Graf Georg in der trikonfessionellen württembergischen Exklave Mömpelgard/Montbéliard. In: Sebastian Castellio – Dissidenz und Toleranz. Hrsg. v. Barbara Mahlmann-Bauer. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2018. S. 291-310.
- 25.) Lyrik und Autobiographik. Funktionen von Orts- und Zeitangaben in den Peritexten von Gedichten im 17. und 18. Jahrhundert. In: Lyrikologie, Bd.1: Grundfragen der Lyrikologie. Hrsg. v. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller u. Rüdiger Zymner. Berlin, New York: de Gruyter, 2018. S. 177-206.
- 24.) Unzuverlässiges Erzählen als werkübergreifende Kategorie. Personale und impersonale Erzählinstanzen im phantastischen Kriminalroman. In: Journal for Literary Theory 12.1 (2018). S. 29-54. doi.org/10.1515/jlt-2018-0003.
- 23.) Unzuverlässiges Erzählen in Kinder- und Jugendliteratur und -medien. Eine vergleichende Studie. In: kids+media. Online-Zeitschrift für Kinder- und Jugendmedienforschung. Herbstausgabe 2017. S. 24-44. (abrufbar unter: <http://www.kids-media.uzh.ch/dam/jcr:18c3a9f8-c2c5-48ac-b679-f6d894dd8995/klimek.pdf>)

- 22.) Vergessene Dichter, die es nie gab. Über Jan Wagners Gedicht „Kröten“. In: Gedichte von Jan Wagner. Interpretationen. Hrsg. v. Christoph Jürgensen und Sonja Klimek. Münster: Mentis, 2017. S. 175–194.
- 21.) 1947: Was die Zuschauer jetzt sehen und die (Film-)Theater spielen wollen. Mediale Selbstreflexion, Weltbezug und Phantastik in Rudolf Jugerts "Film ohne Titel" und Wolfgang Borcherts "Draußen vor der Tür". In: Funktionen der Fantastik. Neue Konzepte des Weltbezugs von Literatur und Film nach 1945. Hrsg. v. Sonja Klimek, Tom Kindt und Tobias Lambrecht. Heidelberg: Winter, 2017 (= Wissenschaft und Kunst). S. 15–42.
- 20.) Natur als Schöpfung denken. Intermediale Rezeptionen des Sonnengesangs von Franz von Assisi seit den 1970er Jahren. In: Literatur und Ökologie. XVI. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, 2014. Hrsg. v. Christine Solte-Gresser und Claudia Schmitt. Bielefeld: Aisthesis, 2017. S. 219–235.
- 19.) Textwelten der Lyrik – Spielräume der Interpretation. Am Beispiel von Goethes „Dem aufgehenden Vollmonde“. In: Spielräume und Raumspele in der Literatur. Tagung am Peter-Szondi-Institut der FU Berlin. Hrsg. v. Elisabeth Heyne u. Julia Dettke. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016. S. 85–103.
- 18.) Zu Peter Rühmkorfs „Schäfer-Lied“. In: Interpretationen. Gedichte von Peter Rühmkorf. Hrsg. v. Rüdiger Zymner u. Hans-Edwin Friedrich. Paderborn: mentis, 2016. S. 81–96.
- 17.) "I grieve" as *Make-believe* – Generating Fictional Truth in Eighteenth Century Lamentation Poetry (Günther, Haller, Young and Novalis). In: How to Make Believe. The Fictional Truths of the Representational Arts. Ed. by J. Alexander Bareis and Lene Nordrun. Berlin & New York: de Gruyter, 2015 (= Narratologia). S. 223–242.
- 16.) Vergleich als Methode? Zur Empirisierung eines philologischen Verfahrens im Zeitalter der Digital Humanities. In: Journal for Literary Theory 9.1 (2015): 53–78. (Gemeinsam mit Ralph Müller.)
- 15.) Postmoderner Solipsismus. Über den ‚psychischen Zentralismus‘ in *La Secte des égoïstes* (1994) von Éric-Emmanuel Schmitt und *Agnes* (1998) von Peter Stamm. In: Germanistik in der Schweiz. Jahrbuch der Schweizerischen Akademischen Gesellschaft für Germanistik 10 (2013). S. 431–438.
- 14.) Functions of Figurativity for the Narrative in Lyric Poetry. With a Study of English and German Poetic Epitaphs from the 17th Century. In: Language and Literature, no. 3, 22 (2013), Special issue on Rhetoric and Narratology. S. 219–231.
- 13.) „Betragt Euch schön romantisch!“ – Autorschaft als Rollenspiel in Robert Schumanns musikjournalistischem Werk. In: Medien der Autorschaft. Formen literarischer (Selbst-)Inszenierung von Brief und Tagebuch bis Fotografie und Interview. Hrsg. v. Lucas Marco Gisi, Urs Meyer u. Reto Sorg. München: Fink, 2013. S. 29–36.
- 12a.) Illusion, Immersion and Identification – Storytelling Role-playing Games as an Interactive Media Practice. In: New Directions in the European Fantastic. Proceedings of the GfF annual conference 2011 in Salzburg. Hrsg. v. Sabine Coelsch-Foisner u. Sarah Herbe. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2012 (= Wissenschaft und Kunst 23). S. 67–80.
- 12b.) *deutsche Version, überarbeitet und erweitert*: Illusion, Immersion und Identifikation im Erzähl-Rollenspiel. In: Colloquium Helveticum. Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. Bd. 43 (2012): Die Literatur und ihr Spiel / La littérature et son jeu. Hrsg. v. Sonja Klimek, Julian Reidy und Markus Winkler. S. 244–266.
- 11a.) « Des romans de cape et d'épée de poètes et de penseurs ». Opérations secrètes franco-allemandes dans les œuvres de Kai Meyer et de Robert Löhner. In: L'Allemagne d'aujourd'hui: politique, société, économie, culture 100 (2012), Themenheft: Le roman de langue allemande du 21^e siècle et son rapport à l'histoire. S. 81–91.

- 11b.) *deutsche Version, überarbeitet und erweitert:* ‚Dichter-und-Denker-Mantel-und-Degen‘-Romane. Die Poetik des Wunderbaren und des Spiels in den parahistorischen Gebrüder-Grimm- und Goethe-Romanen von Kai Meyer und Robert Löhr. In: Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi / Zeitschrift für deutsche Sprache und Literatur, hrsg. von der Istanbul Universität, 2013/2, Sonderheft zum 150. Todestag von Jacob Grimm. S. 99-115. [Artikel auch online lesbar: <http://dergipark.ulakbim.gov.tr/iuaded/index>]
- 10.) Waldeinsamkeit – Literarische Landschaft als transitorischer Ort bei Tieck, Storm, Stifter und Raabe. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2012. Berlin u. New York: de Gruyter, 2012. S. 99–126.
 - 9.) Kelgurien und die Provence – Apotheose der Landschaft in Wolf von Niebelschütz' Roman *Die Kinder der Finsternis* (1959). In: Literarische Räume: Architekturen – Ordnungen – Medien. Vorträge der Sektion 5 des Deutschen Germanistentages 2010. Hrsg. v. Martin Huber, Christine Lubkoll, Steffen Martus u. Yvonne Wübben. Berlin: Akademie Verlag, 2012. S. 157–176. (Gemeinsam mit Dominik Riedo.)
 - 8.) Metalepsis in Fantasy Fiction. In: Metalepsis in Popular Culture. Ed. by Karin Kukkonen and Sonja Klimek. Berlin, New York: de Gruyter, 2011 (= Narratologia, no. 28). S. 22–39.
 - 7.) Wie ein Gehirn im Tank? Metaphysische Dimension des transmedialen Phänomens Metalepse. In: Comparative Arts. Neue Ansätze zu einer universellen Ästhetik. Beiträge zur XIV. Tagung der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Münster, 25.–28.11.2008. Hrsg. v. Achim Hölder. Heidelberg: Synchron, 2011. S. 357–366.
 - 6.) Fantasy Fiction in Fantasy Fiction. Metareference in the Otherworld of the Faërie (Tolkien, C.S. Lewis, Walter Moers). In: The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media. Ed. by Werner Wolf. Amsterdam, New York: Rodopi, 2011 (= Studies in Intermediality 5). S. 77–95.
 - 5.) Wer spricht? – Metafiktion und ‚doppelte Mimesis‘ in Wolfram Fleischhauers Campus-Roman *Der gestohlene Abend*. In: Metafiktion in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Hrsg. v. J. Alexander Bareis u. Frank Thomas Grub. Berlin: Kadmos, 2010. S. 61–85.
 - 4.) Veränderungen im Sozialsystem Literatur – Aktuelle Probleme des Begriffs „Gattung“ am Beispiel der „Kinder- und Jugendliteratur“ (Michael Ende, J.K. Rowling, Cornelia Funke). In: Colloquium Helveticum. Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. Bd. 40 (2009): Probleme der Gattungstheorie. Hrsg. v. Florence Pennone, Roger W. Müller Farguell u. Markus Winkler. S. 105–125.
 - 3.) Metalepsis and Its (Anti-) Illusionist Effects in the Arts, Media and Role-playing Games. In: Metareference across Media: Theory and Case Studies. Ed. by Werner Wolf. Amsterdam, New York: Rodopi, 2009 (= Studies in Intermediality 4). S. 169–187.
 - 2.) Die Metalepse in der zeitgenössischen Kinder- und Jugendliteratur – ein paradoxes Erzählphänomen im Zeitalter der Medialisierung. In: Inter-Juli. Zeitschrift für Kinder- und Jugendliteraturforschung 1 (2009). S. 5–22. (abrufbar unter: <http://www.interjuli.de/de/ausgaben/juli/klimek-metalepse.html>)
 - 1.) ‚Die Rede des toden Christus vom Weltgebäude herab‘ – Jean Pauls literarische Antwort auf die kritische Philosophie nach Kant. (Mit einem Ausblick auf Klingemanns ‚Nachtwachen. Von Bonaventura‘ (1805).) In: Wezel-Jahrbuch. Studien zur europäischen Aufklärung 10/11 (2007): Literatur und Skepsis. Hrsg. v. Jutta Heinz u. Cornelia Ilbrig. S. 255–279.

Lexikon- und Handbuch-Artikel:

- 4.) Metalepse.
In: Handbuch Erzählen. Reihe "Grundthemen Literaturwissenschaft". Hrsg. v. Wolf Schmid u. Martin Huber. Berlin/New York: de Gruyter, 2017. S. 334-351.
- 3.) Phantastik bei Thomas Mann.
In: Thomas Mann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. v. Andreas Blödorn u. Friedhelm Marx. Stuttgart u. Weimar: Metzler, 2015. S. 331-333.
- 2.) Tiro, Marcus Tullius [Sekretär Ciceros]. S. 773-780.
- 1.) Pompeius Magnus [Feldherr und Politiker am Ende der römischen Republik]. S. 997-1000.
In: Der Neue Pauly, Supplemente Bd. 8: Historische Gestalten der Antike. Rezeption in Literatur, Kunst und Musik. Hrsg. v. Peter von Möllendorff, Annette Simonis u. Linda Simonis. Stuttgart u. Weimar: Metzler, 2013. (beide gemeinsam mit Robert Klimek)

Einleitungskapitel und Vorworte (Beiträge mit externem **Peer Review** markiert):

- 8.) Einleitung. In: Lyrikologie II: Konturen eines Forschungsfeldes. Hrgs. v. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller und Rüdiger Zymner. Berlin/Boston: de Gruyter. (im Druck). (Gemeinsam mit Claudia Hillebrandt, Ralph Müller u. Rüdiger Zymner.)
- 7.) Editorial. In: Andere Wesen – andere Welten. Alterität und Technik in der Fantastik. Themenheft der Zeitschrift für Fantastik-Forschung 7.2 (2020). <https://zff.openlibhums.org/issue/289/info/>. (Gemeinsam mit Emily Eder.)
- 6.) Einleitung. In: Grundfragen der Lyrikologie I: Lyrisches Ich, Textsubjekt, Sprecher? Hrgs. v. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller und Rüdiger Zymner. Berlin/New York: de Gruyter, 2018. S. 1-22. (Gemeinsam mit Claudia Hillebrandt, Ralph Müller u. Rüdiger Zymner.)
- 5.) Einleitung: Die Gedichte Jan Wagners. Interpretationen zur Einführung in sein lyrisches Werk. In: Gedichte von Jan Wagner. Interpretationen. Hrsg. v. Christoph Jürgensen und Sonja Klimek. Münster: mentis, 2017. S. 9-11. (Gemeinsam mit Christoph Jürgensen.)
- 4.) Theories of Lyric. An Introduction. In: JLT, no. 2, 2017: Theories of Lyric. S. 1–11. (Gemeinsam mit Claudia Hillebrandt, Ralph Müller, William Waters u. Rüdiger Zymner.)
- 3.) Einleitung. In: Funktionen der Fantastik. Neue Formen des Weltbezugs von Literatur und Film nach 1945. Heidelberg: Winter, 2017. S. 9–14. (Gem. m. Tom Kindt u. Tobias Lambrecht.)
- 2.) Vorwort. Die Literatur und ihr Spiel / La littérature et son jeu. In: Colloquium Helveticum 43 (2012). S. 10–17. (Gem. m. Julian Reidy u. Markus Winkler.)
- 1.) Foreword. In: Metalepsis in Popular Culture, 2011 (siehe oben). S. v–xi. (Gem. m. Karin Kukkonen.)

Rezensionen:

- 10.) Rezension zu Dirk Werle: ‚Barocke‘ Lyrik lesen. Frankfurt am Main: Klostermann, 2019. In: arbitrium (2020). (im Druck)
- 9.) Rezension zu Stephanie Blum: Poetologische Lyrik der Frühaufklärung. Gattungsfragen, Diskurse, Genderaspekte. Hannover: Wehrhahn (2018). In: Lessing-Yearbook (2020). (im Druck)

- 8.) „Doing authorship“: Wie Werkpolitik und Autorinszenierung in den Epitexten zusammenwirken. Rezension zu: Paratextuelle Politik und Praxis. Interdependenzen von Werk und Autorschaft. Hg. Martin Gerstenbräun-Krug u. Nadja Reinhard. Wien: Böhlau, 2018. In: Colloquium Helveticum 48 (2019). S. 408-413.
- 7.) Rezension zu Alexander M. Fischer: Posierende Poeten. Autorinszenierungen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2015. In: Peter Weiss Jahrbuch für Literatur, Kunst und Politik im 20. und 21. Jahrhundert 27 (2018). S. 217-220.
- 6.) Rezension zu: Achim Aurnhammer u. Thorsten Fitzon (Hrsg.): Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen. Würzburg: Ergon, 2016 (= Faktuales und fiktionales Erzählen 2). In: Zeitschrift für Germanistik NF XXVII.3 (2017). S. 664–667.
- 5.) Rezension zu: Seraina Plotke u. Alexander Ziem (Hrsg.): Sprache der Trauer. Verbalisierungen einer Emotion in historischer Perspektive. Winter Verlag, Heidelberg 2014 (= Sprache – Literatur und Geschichte 45). In: Colloquium Helveticum. Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 2016. S. 234–237.
- 4.) Wozu Lyrikologie? Vom Nutzen der Theorie für die Lyrikforschung (und vom Nutzen der Lyrik fürs Überleben). Rezension zu: Rüdiger Zymner: Funktionen der Lyrik. Münster: Mentis, 2013. In: JLTonline, 17.06.2014. Online lesbar: <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/655/1550> (Gemeinsam mit Christoph Gschwind.)
- 3.) Rezension zu: Angelika Baier: "Ich muss meinen Namen in den Himmel schreiben". Narration und Selbstkonstitution im deutschsprachigen Rap. Tübingen 2012. In: Peter Weiss Jahrbuch für Literatur, Kunst und Politik im 20. und 21. Jahrhundert 23 (2014). S. 194–196.
- 2.) Rezension zu: Lothar Pikulik: Erzähltes Welttheater. Die Welt als Schauspiel in der Romantik. Paderborn: mentis, 2010. In: E.T.A. Hoffmann Jahrbuch 21 (2012). S. 159–163.
- 1.) Theorie des Erzählen-Spielens. Kendall L. Waltons Fiktionstheorie Mimesis as Make-Believe auf fiktionale Erzähltexte angewandt. Rezension zu: J. Alexander Bareis: Fiktionales Erzählen. Zur Theorie der literarischen Fiktion als Make-Believe. Göteborg: 2008. In: IASLonline, 31.8.2011. www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=3496